

la Compagnie  l'Aurore présente

# Les histoires spectaculaires du Pêcheur et du Chat



Contes musicaux et marionnettes à travers le monde

[www.lepecheuretlechats.com](http://www.lepecheuretlechats.com)



## Intentions

*Les Histoires spectaculaires du Pêcheur et du Chat* est un projet d'écriture et de mise en scène visant à faire se croiser histoires populaires et traditions spectaculaires de plusieurs pays autour de deux figures : celle du pêcheur et celle du chat.

Le **pêcheur** est le sujet de beaucoup de contes et récits populaires. Il représente bien souvent le passage entre deux mondes, celui quotidien du travailleur, et celui fascinant de l'ailleurs. **Quant au chat**, on lui associe étrangeté, mais aussi intelligence et indépendance. Son rapport complexe à l'humain nous engage à questionner la notion d'altérité. **L'autre et l'ailleurs** : c'est donc avec le désir d'interroger ces deux thèmes que nous avons conçu ce projet théâtral.

Nous cherchons la possibilité d'inventer une œuvre qui soit au carrefour d'une pratique, d'un récit et de nos sensibilités particulières.

Notre démarche toute entière part du principe qu'il existe **une dimension universelle irréductible aux particularismes régionaux**. C'est elle que nous tenterons d'approcher à travers nos différents voyages au cœur d'autres cultures.



Sa Majesté Croûte de Riz



La fille du Diable et la fille du Soleil

## Les voyages de création

*Les Histoires spectaculaires du Pêcheur et du Chat* se compose de quatre spectacles. Chacun d'entre eux est le fruit d'une recherche de 13 semaines dans quatre pays du monde (Cambodge, Pérou, Indonésie, Mali).

En amont de chacun de ces voyages :

- nous choisissons le **support textuel** (contes, légendes ...),
- nous mettons en place un partenariat avec une compagnie ou des artistes locaux,
- nous prenons des contacts précis pour des formations et des résidences de travail,
- nous établissons le calendrier détaillé de notre itinéraire.

Ces « voyages » se déroulent de la façon suivante :

- **découverte** d'un pays ou d'une région, de son peuple, de sa culture,
- travaux d'**écriture** à partir d'un ou plusieurs conte(s) traditionnel(s) du pays exploré,
- **formation** à l'une des pratiques spectaculaires spécifiques à ce lieu,
- **résidences de création** (3 semaines) avec un musicien invité,
- **présentation** du travail en cours au public local.

De retour en France, nous finalisons notre spectacle dans le cadre d'une résidence de deux semaines. Une partie du temps, en compagnie de la scénographe et du créateur lumière, est consacrée au travail de l'espace (adaptations scénographiques et technique). Le reste du temps, nous travaillons sous le regard d'un metteur en scène invité, avec pour objectif de donner au spectacle son rythme et sa fluidité.



## Les spectacles



La forme : contes musicaux et marionnettes (alternance de passages contés et joués).

Durée : 40 à 55 minutes.

Décor : scénographie unique, techniquement autonome et adaptée aux « petits lieux » (fiche technique page 6).

Public : spectacles tout public, particulièrement adaptés au jeune public (5-10 ans).

Jauge : jauge maximale de 120 spectateurs par représentation.

Dans le cadre de notre démarche, **la forme contée** permet de répondre à plusieurs objectifs liés au public :

- **donner à voir l'ailleurs** par le choix d'une histoire issue d'une culture particulière et l'utilisation ponctuelle d'une pratique spectaculaire associée.
- mais nos spectacles ne sont pas la « vitrine » de telle ou telle culture : il s'agit avant tout de **solliciter l'imaginaire**. La forme contée rend le spectateur actif parce qu'elle lui permet de développer son propre imaginaire.
- **instaurer un échange** : avec le conte, nous entrons dans le domaine de la parole. Cette forme de transmission favorise la réaction du spectateur, facilitant l'échange à l'issue de la représentation.

La présence d'**un musicien différent pour chaque spectacle** permet de rythmer nos histoires. Chacun d'entre eux crée une « partition sonore », fruit de la rencontre de leur univers avec la culture explorée. Chaque spectacle a ainsi sa propre couleur musicale et sonore, porteuse des atmosphères, des couleurs, des ambiances ressenties durant les voyages.

**Le choix de la marionnette** s'est imposé rapidement lors de la conception du projet. Outre qu'il répond au désir et aux compétences des membres de l'équipe, il permet de créer un lien fort entre les différents spectacles – rendant l'ensemble plus cohérent encore. Par la variété des formes qu'elle revêt dans les différentes cultures, la marionnette est en même temps une façon de singulariser chaque spectacle, lui conférant une identité visuelle propre. Elle prend régulièrement le relais des paroles du narrateur. En passant ainsi du registre du conte à celui de l'incarnation, nous pouvons rythmer plus librement encore la narration. Assister à plusieurs des spectacles, c'est aussi constater l'universalité de la marionnette (en tant que support), et la richesse de ses déclinaisons formelles en fonction des cultures.

La **scénographie** est la même pour les 4 spectacles : évoquant un bateau échoué, elle crée un espace simple, chaleureux et propice à la narration. Il s'agit cependant d'**un espace dynamique** qui évolue, dans son apparence et son utilisation, au cours de chaque spectacle, et d'un spectacle à l'autre. Il a été conçu pour pouvoir accueillir les spécificités de chaque forme spectaculaire utilisée).



La fille du Diable et la fille du Soleil



Sa Majesté Croûte de Riz

## 4 destinations pour 4 créations

**Au Cambodge (juin à septembre 2011)**, nous avons travaillé avec la Compagnie Kok Thlok à Phnom Penh. Les artistes khmers nous ont formé au Lakaon Sbaèk Touch (petits cuirs articulés, marionnettes d'ombre). Nous avons écrit notre spectacle, *Sa Majesté Croûte-de-Riz*, à partir d'un conte traditionnel cambodgien. Nous y avons introduit des éléments narratifs permettant de dresser un pont entre nos deux cultures. La création musicale a été réalisée par Benjamin Vern, pianiste, en partenariat avec les artistes de Kok Thlok. *Sa Majesté Croûte-de-Riz* a été finalisé lors d'une résidence de quinze jours à La Grange (Lamothe-Landerron, 33), sous le regard d'Aurore Leriche. Pour sa première phase de diffusion, le spectacle est joué en France de novembre 2011 à janvier 2012 (24 représentations).



Nous avons voyagé **au Pérou du 15 janvier au 8 avril 2011**. Notre recherche a eu pour cadre la région du lac Titicaca (Puno, Lampa et Santa Lucia), où nous sommes intéressés au théâtre masqué-dansé de type « Diablada ». Nous avons suivi une formation auprès d'Amiel Cayo, membre du collectif Yuyachkani. Nous l'avons également accompagné dans son travail de recherche sur les traditions spectaculaires dans des villages quechua. Nous avons passé plusieurs semaines avec deux compagnies de danse avec lesquelles nous avons participé aux Fêtes de la Vierge à Puno. Nous avons créé des marionnettes à partir de personnages traditionnels en céramique. Luc Girardeau, percussionniste, est le musicien qui nous a accompagnés. Nous avons raconté dans notre spectacle différentes légendes du lac Titicaca. Il y est question de l'équilibre délicat entre les êtres humains et la Pacha Mamma, la Mère Nature. La finalisation s'est déroulée, dans le cadre d'une résidence « hors les murs » de l'OARA, au Lieu, près de Périgueux, en Dordogne. Près de 30 représentations ont été programmées entre mai et juin 2012.



**En juillet, août et septembre 2012, nous sommes partis en Indonésie.** À Jogjakarta, sur l'île de Java, nous avons appris les techniques de manipulation des marionnettes de Wayang Golek auprès du dalang (maître-marionnettiste) Mas Dewanto, à l'Université des Arts (STSI). Nous avons été accompagnés par Kalima Iafisco, chanteuse et poly-instrumentiste. Nous avons travaillé sur deux contes javanais, *Oubliée* et *Le Prince Miaou*. Le spectacle du retour de Java a été diffusé d'octobre à janvier 2013 avec plus de 20 représentations, suite à une résidence de finalisation à La Grange début octobre.

**Notre dernier voyage nous a emmené au Togo. De janvier à mars 2013,** nous avons travaillé avec Kanlanfei Danayé dans sa Maison de la marionnette, à Lomé. Nous avons fabriqué des marionnettes à fils en bois sculpté et en matériaux de récupération, et avons appris à les manipuler. En échange, nous avons donné des ateliers de manipulation de marionnettes cambodgiennes et indonésiennes. Accompagnés du comédien et percussionniste Simon Filippi, nous racontons dans ce spectacle l'histoire d'une petite fille africaine adoptée par une femme française. Ce spectacle s'appelle *La fortune de Jeanne* et met en scène plusieurs contes africains sur l'héritage et la transmission. Au retour du Togo, nous avons entamé la résidence de finalisation. Le spectacle est diffusé de mai à septembre 2013 sur une trentaine de dates.



## **Propositions aux partenaires de diffusion**

**Durant les saisons 2011-2012 et 2012-2013**, nous travaillons avec des partenaires de diffusion sur la globalité du projet. Pour ce travail sur le long terme, nous avons cherché à ouvrir notre réseau à d'autres structures que les partenaires culturels traditionnels. Ces partenaires, essentiellement girondins, sont donc variés (communautés de communes, municipalités, maisons de quartiers, hôpitaux, centres culturels, associations d'éducation populaire ...). Nous menons avec eux un travail sur le long terme autour de « journées de présences » à chaque retour de voyage. Nous associons ainsi aux représentations des spectacles des ateliers pédagogiques et des rencontres. Ce travail permet à nos partenaires de fédérer les acteurs culturels locaux autour de la thématique très ouverte qu'incarne notre projet.

Le projet des *Histoires spectaculaires du Pêcheur et du Chat* a été coproduit par l'IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel) et l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine). Il a bénéficié du dispositif d'Aide à la Mobilité Internationale de la Région Aquitaine et du soutien de l'Adami et de la Spedidam. Les partenaires de diffusion engagés à ce jour sont: les Communautés des Communes de l'Estuaire et du Réolais, les Villes d'Artigues, Sainte-Foy-la-Grande, et Biganos, les bibliothèques et médiathèques de Bassens et Saint-André de Cubzac, l'Union Saint-Bruno, le CH Charles Perrens (dispositif Culture et Santé), les associations La Grange, L'Enfance de l'Art, Passerelles et Musikapile, ainsi que la Fondation John Bost. Le Centre Simone Signoret à Canéjan, la ville de Lormont, Cestas et Ambarès nous ont rejoint en 2013 sur les volets 3 et 4 de cette diffusion. Nous jouons également au **festival mondial de la marionnette de Charleville-Mézières 2013**, en programmation « Off ».

**À l'issue de ces deux premières années**, notre répertoire est donc enrichi de quatre nouveaux spectacles. Unis par une thématique commune, reliés entre eux par les figures du pêcheur et du chat, nous pourrions les diffuser ensemble ou séparément. D'un coût relativement modeste, leur autonomie technique nous donne beaucoup de liberté et nous permet de nous adapter à différents types de lieux et de partenaires. Touchant à l'univers de la marionnette et à celui du conte, ils sont une ouverture vers les cultures du monde.



**Sa Majesté Croûte de Riz**



**La fille du Diable et la fille du Soleil**

**Nous cherchons donc d'ores et déjà des partenaires pour la saison prochaine avec ces quatre spectacles.** Nous pouvons bien entendu adjoindre des propositions d'ordre pédagogique aux représentations des spectacles. À titre d'exemple, nous avons animé plusieurs conférences sur la musique traditionnelle des pays rencontrés, un atelier de fabrication de marionnettes, une séance de découverte des marionnettes... *Dossier pédagogique disponible sur demande.*

Nous avons également conçu un outil virtuel, sous la forme d'**un blog**. Il présente le projet dans sa globalité. C'est aussi le carnet de route de nos voyages (2 à 3 billets par semaines pendant les « voyages », 1 billet par semaine pendant les tournées). Agrémenté de nombreuses photos et vidéos, il constitue un outil pédagogique précieux pour ceux qui souhaitent l'utiliser. En voici l'adresse : **[www.lepecheuretlechat.com](http://www.lepecheuretlechat.com)**

# Volet 1 : Cambodge - *Sa Majesté Croûte de Riz*

## Conte musical et marionnette: Théâtre d'ombre *Lakaon Sbèk Touch*

Le premier voyage de ces « Histoires Spectaculaires » transporte ses protagonistes au Cambodge, afin d'y découvrir le **théâtre d'ombre traditionnel** dans sa forme la plus populaire : le *Lakaon Sbèk Touch*. Technique quasiment éteinte, elle renaît aujourd'hui du désastre humain et culturel provoqué par les Khmers rouges, grâce à la volonté d'acteurs locaux. Ce sont les techniques de manipulation et de fabrication apprises auprès de professionnels de la **troupe Kok Thlok**, à Phnom Penh, qui véhiculent cette histoire.

*Sa Majesté Croûte de Riz* est inspiré d'un conte populaire cambodgien. Ce spectacle mêlant marionnettes d'ombre traditionnelles, conte et musique, aborde les thèmes de la découverte et de la rencontre.



*Croûte de riz* est un pêcheur, un pauvre orphelin courageux et débrouillard. Sa générosité sera récompensée par Indra, dieu du courage et du pouvoir royal, ainsi que par les Nâgas, divinités d'origine indienne en forme de serpent, qui lui offriront un joyau magique. Il sera secondé dans ses aventures par le chat Ch'maar. *Croûte de riz*, au bout de nombreuses péripéties deviendra roi du Cambodge.

### L'équipe - Cie l'Aurore

**Ecriture** : François Dubois – **Mise en scène, interprétation** : François Dubois, Frédéric Vern – **Musique** : Benjamin Vern

**Sous le regard des artistes** de Kok Thlok à Phnom Penh et d'Aurore Leriche à La Grange

**Marionnettes (sbek touch)** : Hoen Ieng (Kok Thlok) / **Scénographie, construction et peinture** : Fanny Gautreau / **Construction et lumière** : Guillaume Hébrard / **Peinture** : Marie Maresca / **Illustration** : Emma Arias / **Graphisme & webmastering** : Sébastien Gabard

*Ce premier spectacle des Histoires spectaculaires du Pêcheur et du Chat est une production de la Compagnie l'Aurore. / Coproduction : IDDAC – Avec le soutien de la Spedidam et de la Grange.*

# Volet 2 : Pérou – *La Fille du Diable et la Fille du Soleil*

Marionnettes et danses péruviennes, masques de Diablada

La **Diablada** est une fête très répandue dans les Andes. C'est une **forme très populaire de métissage** entre les cultes préhispaniques et la vénération des saints catholiques. Elle a lieu entre autres durant les célébrations de la Vierge de la Candelaria à Puno, au bord du **lac Titicaca**, auxquelles les artistes ont assisté et dont ils ont tiré leur inspiration pour ce deuxième voyage des « Histoires spectaculaires du Pêcheur et du Chat. »



*Au cœur de la fête péruvienne, un vieil homme vend des souvenirs. Aux touristes qui le croisent, il raconte volontiers l'histoire du chat et de l'oiseau qui l'accompagne. Bientôt les objets qu'il vend prennent vie. Les poupées incas deviennent ses amours de jeunesse, les tissus brodés illustrent des mythes andins, les masques et les déguisements s'animent au son d'instruments de musique faits d'os, de peau et de plumes.*

*La fille du Diable et la fille du Soleil est un voyage dans les souvenirs de cet ancien pêcheur du lac Titicaca. Un spectacle qui incite, à partir de la pensée andine, à aller au-delà des apparences. On y croquera le créateur du monde Wiracocha, un condor affamé, des pumas géants, la mère de tous les poissons et sa consoeur la mère des patates, la déesse Lune et le Dieu Soleil, et bien-sûr le Diable en personne, à moins que celui-ci ne soit pas celui qu'on croit...*

## L'équipe – Cie l'Aurore

**Ecriture** : François Dubois – **Mise en scène, interprétation** : François Dubois, Frédéric Vern – **Musique** : Luc Girardeau.

**Sous le regard** d'Aurore Leriche.

**Danses** : Amiel Cayo / **Masques** : Amiel Cayo, Marcos Sihuyayro Oscco / **Conseillers musicaux** : Oscar et Guido Bueno Ramirez / **Conseiller en traditions andines** : Jose Morales / **Scénographie, construction et peinture** : Fanny Gautreau / **Construction et lumière** : Guillaume Hébrard / **Peinture** : Marie Maresca /

*Ce deuxième spectacle des Histoires spectaculaires du Pêcheur et du Chat est une production de la Compagnie l'Aurore. / Coproduction : IDDAC – Avec le soutien de la Grange et de l'OARA.*

# Volet 3 : Indonésie - *Oubliée*

## Conte musical et marionnettes Wayang Golek

*“Oubliée est une jeune femme discrète. Elle trouve un petit poisson doré et en fait son compagnon. Mais ses sœurs ne vont pas la laisser vivre cette amitié hors du commun. L’existence d’Oubliée va alors basculer...”*



Inspiré de deux contes javanais, Oubliée et Le Prince Miaou, ce troisième volet des Histoires spectaculaires du Pêcheur et du Chat est une exploration tour à tour burlesque et onirique de la magie des Wayang Golek. A travers ces marionnettes javanaises à l'expressivité étonnante, la Cie l'Aurore distille une création charnelle, chargée d'émotions contrastées. Ce spectacle est coloré par un univers musical au carrefour des traditions javanaises et des influences orientales.

### L'équipe - Cie l'Aurore

**Mise en scène, interprétation** : François Dubois, Frédéric Vern / **Ecriture** : François Dubois / **Création et interprétation musicale** : Kalima Iafisco

Sous le regard de **Jean-Daniel Piguet** en Indonésie, et d'**Aurore Leriche** à La Grange.

Formation au **Wayang Golek** : Ki Sukarno et Dewanto Sukistono / **Marionnettes** : Kus / **Kayons** : Sagio / **Masque** : Mas Jamhari / **Scénographie, construction et peinture** : Fanny Gautreau / **Construction et lumière** : Guillaume Hébrard / **Peinture** : Marie Maresca.

*Les Histoires spectaculaires du Pêcheur et du Chat sont une production de la Compagnie l'Aurore. Le projet bénéficie du soutien de l'IDDAC-Gironde (coproduction et aide à la diffusion), de l'Office Artistique de la Région Aquitaine (soutien à la résidence), de la Spedidam (aide à la création), de la Grange (soutien à la résidence) et de la Région Aquitaine (Aide à la Mobilité Internationale des Artistes Aquitains).*

# Volet 4 : Togo – *La Fortune de Jeanne* (nouvelle création)

Marionnettes à fils en bois sculpté et matériaux de récupération

Suite à leur quatrième et dernier voyage de création, les artistes de la Compagnie l'Aurore sont heureux de vous inviter à découvrir leur dernier spectacle: *La Fortune de Jeanne*. Pour cette création, ils ont passé deux mois au Togo aux côtés du marionnettiste Danaye Kanlanfeï. Ils en reviennent avec un spectacle tout public et tout terrain, particulièrement adapté au plein air.

*La Fortune de Jeanne*, ce sont 3 histoires africaines autour des illusions de fortune. Des histoires racontées avec des marionnettes et des instruments de musique composés de Calebasses, de bois et de matériaux de récupérations.



**L'histoire:** Mauricette la minette passe son temps libre dans une décharge, s'inventant des histoires à partir des débris. Un jour, l'Oiseau de la Chance vient livrer un colis à la maîtresse de Mauricette. Dans ce colis, il y a Jeanne, une petite fille venant d'Afrique, livrée avec toute sa fortune. Quelle est cette fortune ?

## L'équipe – Cie l'Aurore

Mise en scène, écriture et interprétation **François Dubois, Frédéric Vern** - Création et interprétation musicale **Simon Filippi**.

Sous le regard de **Kanlanfeï Danaye** au Togo, et **d'Aurore Leriche** en France à La Grange.

Formation aux marionnettes à fils **Kanlanfeï Danaye** - Conception et réalisation des marionnettes Kanlanfeï Danaye, François Dubois, Frédéric Vern - Scénographie, construction et peinture **Fanny Gautreau** - Construction et lumière **Guillaume Hébrard** - Peinture **Marie Maresca**.

*Ce quatrième spectacle des Histoires spectaculaires du Pêcheur et du Chat est une production de la Compagnie l'Aurore. Il bénéficie de l'aide à la création de l'Adami et de la Spedidam, et du soutien de l'Iddac pour sa diffusion.*

# Calendrier de tournée

## Tournée Volet 4 : La Fortune de Jeanne

Une trentaine de représentations en Gironde du 15 mai au 6 juillet 2013

Pour un rendez-vous à **Charleville-Mézières** en septembre, n'hésitez pas à nous contacter.

(s=scolaire / TP=tout public)

**Mardi 14/05/2013, 10h30 et 14h (S)** CC Simone Signoret – Canéjan

**Mercredi 15/05/2013, 15h (TP)** CC Simone Signoret – Canéjan

**Mardi 21/05/2013, 19h (TP)** Salle des Fêtes – Sainte-Foy-la-Grande

**Jeudi 23/05/2013, 18h30 (TP)** Salle des Fêtes – Bassens

**Lundi 27/05/2013, 10h et 14h (TP)** – Salle des Fêtes – Lussac

**Mercredi 05/06/2013, 14h30 (TP)** Jardins de l'école – Gironde sur Dropt

**Vendredi 07/06/2013, 10h30 et 14h (S)** Jardins de l'école – Gironde sur Dropt

**Lundi 10/06/2013, 11h (S)** Place des Tilleuls – Monségur

**Mardi 11/06/2013, 20h (TP)** Place des Tilleuls – Monségur

**Vendredi 14/06/2013, 14h (S)** Pleine-Selve – Saint-Caprais-de-Blaye

**Vendredi 14/06/2013, 20h (TP)** Pleine-Selve – Saint-Caprais-de-Blaye

**Samedi 15/06/2013, 11h (TP)** Bibliothèque François Mitterrand – Ambarès

**Mercredi 19/06/2013, 10h30 (S)** Parc du château Bétailhe – Artigues-près-Bordeaux

**Jeudi 20/06/2013, 14h30 (S)** Parc du château Bétailhe – Artigues près Bordeaux

**Samedi 22/06/2013, 10h30 (TP)** Parc du Château Bétailhe – Artigues près Bordeaux

**Mercredi 26/06/2013, 9h30 et 14h30 (S)** Cour de l'Union St-Bruno – Bordeaux

**Jeudi 27/06/2013, 19h (TP)** Cour de l'Union St-Bruno – Bordeaux

**Samedi 29/06/2013, 18h30 (TP)** La Grange – Lamothe-Landerron *suivi d'une soirée festive de clôture des 2 ans de voyages*

**Mardi 02/07/2013, 14h (S)** MQ du Tauzin – Bordeaux (Hôpital Charles Perrens)

**Du 21 au 24/08/2013, tous les jrs à 11h (TP)** Festival d'Aurillac – Cour de Noailles

**Mardi 24/09/2013, 19h et 21h30 (TP)** Festival de Charleville-Mézières – Garden Ice Café (organisation : MJC Gambetta)

**Mercredi 25 septembre 2013, 14h (S) et 19h30 (TP)** Festival de Charleville-Mézières – Centre Social Ronde Couture (Bibliothèque)

**Volet 3 "Oubliée": Jeudi 26 septembre 2013, 20h30, 22h00 (TP)** Festival de Charleville-Mézières – Auditorium du Conservatoire (organisation : MJC Gambetta)

**Volet 3 "Oubliée": Vendredi 27 septembre 2013, 14h (S) et 19h30 (TP)** Festival de Charleville-Mézières – Centre Social Ronde Couture (SARC)

**Volet 3 "Oubliée": Samedi 28 septembre 2013, 10h (TP) et 14h (TP)** Festival de Charleville-Mézières – Centre André Dhotel (Salle Arc-en-Ciel)

## Contact Diffusion – Invitations Pro

Fabien de Lacheisserie, chargé de diffusion

fabien@les3a.fr / 06.78.03.71.97



Les 3â – Compagnie Associées

59 avenue d'Eysines – 33 110 le Bouscat

www.les3a.fr

## L'équipe

Conception, écriture, mise en scène et interprétation : François Dubois et Frédéric Vern.

Musique : Benjamin Vern (Cambodge), Luc Girardeau (Pérou), Kalima Iafisco (Indonésie) et Simon Filippi (Togo).

Scénographie, réalisation des décors et costumes : Fanny Gautreau.

Lumières et réalisation des décors : Guillaume Hébrard.

Peinture : Marie Marescas.

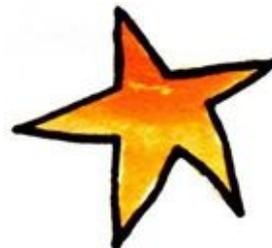
Production, diffusion et tournée : Fabien de Lacheisserie, *Les 3â*.

Développement et communication : Julie Momboisse, *Les 3â*.

Administration, artistique et technique : Fred Verne, Compagnie l'Aurore

Illustrations : Emma Arias

Graphisme & webmastering : Sébastien Gabard.



## Fiche technique et conditions d'accueil

Equipe de tournée (pour un même spectacle) : 3 personnes (1 musicien / 2 comédiens).

Contact technique : Frédéric Vern – frederic@compagnie-l-aurore.com – 06 15 31 68 98

Spectacle autonome techniquement.

Dimensions a minima de l'espace de jeu :

- ouverture : 5,5 m
- profondeur : 5 m
- hauteur : 3 m

Dans le cas où l'espace scénique ne correspondrait pas aux dimensions souhaitées, la Compagnie installerait son décor au sol.

Besoins techniques (à prendre en charge par l'Organisateur) :

- deux arrivées électriques 16A 220V sur l'espace de jeu (rallonges)
- **Pour "les volets" 1, 2 et 3 : "SALLE NOIRE"**
- Pour le volet 4 (retour du Togo) :

\*adaptable en salle ou en plein air, de jour, comme de nuit

\*Prévoir un espace abrité ou une solution de repli en cas d'intempéries



Jauge et installation du public :

- jauge limitée à 120 spectateurs
- pour un rapport idéal, nous conseillons à l'organisateur de prévoir une installation « étagée » des spectateurs (gradinage traditionnel ou 3 niveaux d'assise : sol sur tapis / petites chaises ou bancs / grandes chaises) - *moins capital pour le volet 4.*

Temps de montage et de démontage :

- montage et déchargement : 1h30 (l'arrivée de la compagnie s'effectuera **au minimum 2h avant la représentation**)
- démontage et chargement : 1h (ils s'effectueront, sauf précision contraire, à l'issue de la représentation)

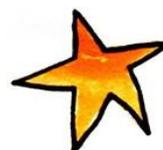
Accueil de la compagnie, défraiements :

- repas pour 3 personnes le jour de la représentation, ou indemnités de repas au tarif SYNDEAC,
- frais de déplacements (0,50€/km), pour les lieux situés à plus de 70km de La Réole (33),
- prise en charge de l'hébergement, ou indemnités au tarif SYNDEAC, pour les lieux situés à plus de 70km de La Réole (33).

Droits d'auteur :

Ils sont à la charge de l'Organisateur, qui doit se mettre en relation avec la SACD.

Les textes et compositions musicales sont déposés auprès de la SACD.



Les spectacles sont libres de droits SACEM.

## **Conditions financières**

*NB : nous pouvons jouer plusieurs des quatre spectacles dans un même lieu. Nous pouvons jouer deux spectacles différents dans la même journée, sur un même lieu (prévoir dans ce cas 3h de battement entre la fin du premier spectacle et le début du second). Nous pouvons faire deux représentations du spectacle dans la même journée, sur un même lieu (prévoir dans ce cas 2h de battement entre la fin de la première représentation et le début de la seconde). Un « bord de scène », d'une durée maximale de 30 minutes, peut être organisé à l'issue des représentations.*

Coût d'une représentation : **1200€** net de tva

Deux représentations dans la même journée : **2000€** net de tva

Tarifs dégressifs pour plusieurs représentations sur plusieurs jours : *nous consulter*

Coût des ateliers : **55€/h** net de tva, par intervenant.

Nous pouvons fournir sur demande la plaquette de présentation des spectacles Sa Majesté Croûte-de-Riz (Cambodge), celui de la fille du Diable et la fille du Soleil (Pérou), ainsi que des fiches détaillant le contenu de chacun de nos « voyages ».



Sa Majesté Croûte de Riz



La fille du Diable et la fille du Soleil

## La Compagnie l'Aurore

La compagnie l'Aurore est née en mars 2001 à Bordeaux pour accompagner la création de *Médée*, de Sénèque, dans une mise en scène de Frédéric Vern.

l'Aurore devient très vite un lieu d'échange et de rencontre, où désirs et compétences variés se fédèrent autour de projets théâtraux. C'est aujourd'hui un véritable **collectif d'artistes** où se retrouvent comédiens, auteurs, metteurs en scène, danseurs, techniciens et musiciens.

Depuis 2001, l'Aurore c'est **15 créations, plus de 500 représentations, une soixantaine d'ateliers de sensibilisation**, des stages, et surtout une équipe de plus en plus riche.

**Nos créations sont variées**, de par les textes choisis, la forme des mises en scène, les lieux où elles se jouent et les publics auxquels elles s'adressent. Afin de ne pas rester otages d'une ligne esthétique prédéfinie, nos spectacles suivent nos envies, la diversité et la communauté de nos goûts.

Convaincus qu'il est important d'**amener le théâtre vers de nouveaux publics**, nous tâchons de varier les formes théâtrales et les modes d'approche du public. Les créations de théâtre dans les bars, de petites formes, de pièces pour la scène, la rue ou les lieux privés, de tragédies, de comédies, de textes classiques, contemporains, adaptés ou inédits en témoignent.

Nous sommes en résidence à La Grange. Nous bénéficions des subventions de la Communauté des Communes du Réolais, du Conseil Général de la Gironde et de la DRAC Aquitaine. La Compagnie l'Aurore est cofondatrice et membre de l'association Les 3 â – Compagnies Associées.

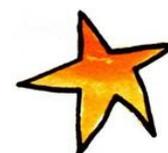
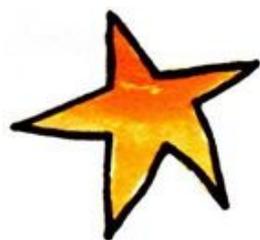
### Répertoire :

- 2009 *Eva Peron* Copi / Frédéric Vern / pour la scène \*
- 2009 *Les Étriqués* Eric Ledoux / pour la rue et ailleurs
- 2009 *Silenzio!* François Dubois / pour la scène \*
- 2008 *Au Pied de la Lettre* Demey / Aurore Leriche / pour le jeune public
- 2007 *La Nuit des Rois* Shakespeare / Frédéric Vern / pour la scène
- 2007 *Des Lambeaux noirs dans l'eau du bain* Joanniez / Muriel Gaudin / pour la scène
- 2006 *Tout Contre* Gratien-Marin / Paola Rizza / pour les bars \*
- 2006 *Roméo et Juliette* Shakespeare / Aurore Leriche / pour la scène
- 2005 *Anima et son bal* Gratien-Marin / Frédéric Vern / pour partout
- 2004 *Rouge Cœur* Gratien-Marin / Aurore Leriche / pour les bars \*
- 2004 *Zoé la honte* Gratien-Marin / Frédéric Vern / pour les bars \*
- 2003 *Pluie de cendres* Gaudé / Frédéric Vern / pour la scène
- 2002 *Chut ! Regarde...* Leriche / Aurore Leriche / pour le jeune public \*
- 2001 *Médée* Sénèque / Frédéric Vern / pour la scène

\* : spectacles disponibles

Pour découvrir l'univers de nos  
net : [www.compagnie-l-](http://www.compagnie-l-)

créations, visitez notre site inter-  
[aurore.com](http://aurore.com)



## Contacts



### Chargée de Développement

Julie Momboisse

julie@les3a.fr

### Attaché de production - Diffusion

Fabien de Lacheisserie

fabien@les3a.fr

06.32.75.49.47 - 05.56.43.25.58

### Les 3â - Compagnies associées

59 avenue d'Eysines - 33110 Le Bouscat

www.les3a.fr // contact@les3a.fr



### Administration et Artistique

Frédéric Vern

frederic@compagnie-l-aurore.com / 06 15 31 68 98

### Compagnie l'Aurore

Hôtel de Ville - 33190 La Réole

05 56 61 83 74 // www.compagnie-l-aurore.com

# www.lepecheuretlechats.com